







ANEXOS AO EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS Nº 01/2024  
ANEXO I - QUADRO DE VAGAS.

CARREIRA: TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA.				
NÍVEL	ÁREA.	VAGAS PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	VAGAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.	ESCOLARIDADE MÍNIMA EXIGIDA PARA INGRESSO.
MÉDIO.	Auxiliar Administrativo.	0	01	Ensino Médio.
	Auxiliar de Secretaria Escolar.	01	0	Ensino Médio.
	Auxiliar em Tecnologia e Sistemas de Gestão Escolar.	01	0	Ensino Médio Técnico em Informática, ou Técnico em TI.

CARREIRA: ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA.				
NÍVEL	ÁREA.	VAGAS PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	VAGAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.	ESCOLARIDADE MÍNIMA EXIGIDA PARA INGRESSO.
SUPERIOR.	Bibliotecário.	01	0	Nível Superior em Biblioteconomia.
	Analista Administrativo e Pedagógico.	01	0	Nível Superior em Administração, Pedagogia, Gestão Escolar, ou Secretariado.

CARREIRA: PROFESSOR DE ARTE-NÍVEL SUPERIOR				
ÁREA.	VAGA.	VAGAS PARA AMPLA CONCORRÊNCIA.	VAGAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.	ESCOLARIDADE MÍNIMA EXIGIDA PARA INGRESSO.

01 - ARTES VISUAIS.	Fundamentos da Produção em Artes Visuais e áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
02 - ARTES VISUAIS.	Desenho Técnico, Fundamentos da Expografia e áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
03 - ARTES VISUAIS.	Arte na Contemporaneidade e áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
01 - DANÇA.	Dança Clássica, (Nível Básico e Intermediário), áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
02 - DANÇA.	Dança Clássica, (Nível Intermediário e Avançado), áreas correlatas.	03	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
03 - DANÇA.	Dança Contemporânea / Moderna, (Nível Básico e Intermediário), áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
04 - DANÇA.	Dança Contemporânea / Moderna, (Nível Intermediário e Avançado), áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
05 - DANÇA.	Danças Populares Brasileiras, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
06 - DANÇA.	Danças Afro- Brasileiras, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
01 - MÚSICA.	Canto e áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
02 - MÚSICA.	Clarinetas, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
03 - MÚSICA.	Fagote, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
04 - MÚSICA.	Oboé, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
05 - MÚSICA.	Percussão, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
06 - MÚSICA.	Piano, Correpetição, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
07 - MÚSICA.	Regência, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
08 - MÚSICA.	Saxofone, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
09 - MÚSICA.	Viola de Arco, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
10 - MÚSICA.	Violão, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
11 - MÚSICA.	Violino, Musicalização, áreas correlatas.	01	01	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
12 - MÚSICA.	Trombone, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
13 - MÚSICA.	Trompa, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
14 - MÚSICA.	Trompete, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
15 - MÚSICA.	Tuba, Musicalização, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
01 - TEATRO.	Atuação, áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
02 - TEATRO.	Atuação/ Teoria, História do Teatro, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
03 - TEATRO.	Atuação/ Expressão Técnica Corporal, Dramaturgia do Corpo, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.

04 - TEATRO.	Atuação/ Expressão Técnica Vocal, Dramaturgia da Voz, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
05 - TEATRO.	Expressão, Técnica Corporal e	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
06 - TEATRO.	Expressão, Técnica Vocal e Dramaturgia da Voz, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
07 - TEATRO.	Teoria e História do Teatro, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
08 - TEATRO.	Teatro Educação, áreas correlatas.	01	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
01 - TECNOLOGIA DA CENA.	Figurino, áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
02 - TECNOLOGIA DA CENA.	Iluminação Cênica e Produção Cênica, áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
03 - TECNOLOGIA DA CENA.	Sonoplastia, áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.
04 - TECNOLOGIA DA CENA.	Cenografia/Cenotecnia, áreas correlatas.	02	0	Licenciatura na área para a qual se inscrever, ou Nível Superior com complementação pedagógica na área para a qual se inscrever.

\* Caso as vagas destinadas à modalidade de Reserva para Pessoas com Deficiência não tenham candidatos classificados ao final deste Concurso Público, estas serão convertidas para os candidatos da ampla concorrência das mesmas áreas.

## ANEXO II - DESCRIÇÃO DA VAGA.

PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS, (Fundamentos da Produção em Artes Visuais e áreas correlatas) - Abrange a docência nas disciplinas de Fundamentos da Produção em Artes Visuais e demais conteúdos complementares à formação em artes visuais e arte educação, o que inclui aulas práticas, teóricas, tutoria em atividades on-line, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demandas da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS, (Desenho Técnico, Fundamentos da Expografia e Áreas Correlatas) - Abrange a docência nas disciplinas de Desenho Técnico, Fundamentos da Expografia, História da Arte e demais conteúdos complementares à formação em artes visuais e arte educação, o que inclui aulas práticas, teóricas, tutoria em atividades on-line, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demandas da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS, (Arte na Contemporaneidade e Áreas Correlatas) - Abrange a docência nas disciplinas de Arte na Contemporaneidade, História da Arte e demais conteúdos complementares à formação em artes visuais e arte educação, o que inclui aulas práticas, teóricas, tutoria em atividades on-line, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demandas da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA, (Dança Clássica, (Nível Básico e Intermediário), Áreas Correlatas) - Engloba a docência e/ou atuação na disciplina Dança Clássica, em componentes curriculares como Dança Criativa, Estudos de Repertórios Clássicos, Estudo da Terminologia da Dança Clássica, Estudo da Técnica nas Sapatilhas de Pontas, Núcleo de Criação, ensaios e demais conteúdos complementares à formação, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA, (Dança Contemporânea/Moderna, (Nível Básico e Intermediário), Áreas Correlatas) - Engloba a docência e/ou atuação na disciplina Dança Contemporânea/Moderna, em componentes curriculares como Dança Criativa, Composição Coreográfica, Núcleo de Criação e Ensaios e demais conteúdos complementares à formação, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA, (Dança Contemporânea/Moderna, (Nível Intermediário e Avançado), Áreas Correlatas) - Engloba a docência e/ou atuação na disciplina Dança Contemporânea/Moderna, em componentes curriculares como Dança Criativa, Composição Coreográfica, Núcleo de Criação e Ensaios e demais conteúdos complementares à formação, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA, (Danças Populares Brasileiras, Áreas Correlatas) - Engloba a docência e/ou atuação na disciplina Danças Populares Brasileiras e em componentes curriculares como Dança Criativa, Composição Coreográfica, Núcleo de Criação e Ensaios, demais conteúdos complementares à formação, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA, (Danças Afro-Brasileiras, Áreas Correlatas) - Engloba a docência e/ou atuação na disciplina Danças Afro-Brasileiras e em componentes curriculares como Dança Criativa, Composição Coreográfica, Núcleo de Criação e Ensaios, demais conteúdos complementares à formação, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão e atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Canto e áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Canto e em outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Clarinetas, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Clarinetas e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Fagote, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Fagote e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Oboé, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Oboé e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Percussão, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Percussão e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Piano, Correpetição, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Piano e Correpetição, além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Regência, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Regência e em cursos de Musicalização, (vários formatos) e de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Saxofone, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Saxofone e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Viola de Arco, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Viola de Arco e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Violão, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Violão e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Violino, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Violino e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Trombone, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Trombone e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Trompa, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Trompa e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Trompete, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Trompete e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / MÚSICA, (Tuba, Musicalização, áreas correlatas) - Docência e/ou atuação na disciplina Tuba e em cursos de Musicalização, (várias faixas etárias), além de outros componentes curriculares correspondentes à formação, o que inclui aulas práticas e teóricas, cursos complementares e de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme demanda da Instituição.

PROFESSOR DE ARTE / TEATRO, (Atuação, áreas correlatas) - Atuação, Processo de Montagem, Fundamentos do Teatro e demais conteúdos complementares à formação em teatro. Atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado.

PROFESSOR DE ARTE / TEATRO, (Atuação/ Expressão Técnica Corporal, Dramaturgia do Corpo, áreas correlatas) - Processo de Montagem, Fundamentos do Teatro e demais conteúdos complementares à formação em teatro. Atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado.

PROFESSOR DE ARTE / TEATRO, (Teoria e História do Teatro, áreas correlatas) - Processos e Poéticas da Cena Contemporânea, Poéticas e Estéticas Decoloniais Aplicadas à Cena, Fundamentos do Teatro e demais conteúdos complementares à formação em teatro. Atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado.

PROFESSOR DE ARTE / TEATRO, (Teatro Educação, áreas correlatas) - Formação teatral infantil/juvenil. Fundamentos do Teatro, Jogos Teatrais, Teoria e História do Teatro e demais conteúdos complementares à formação em teatro. Atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado.



Documento assinado eletronicamente com fundamento no art. 6º do Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017.

A autenticidade deste documento pode ser verificada no endereço <http://www.jornalminasgerais.mg.gov.br/autenticidade>, sob o número 3202408270127480132.

PROFESSOR DE ARTE / TECNOLOGIA DA CENA, (Figurino, Áreas Correlatas) - Docência e/ou atuação nas áreas de Caracterização Cênica, Metodologia de Pesquisa para Criação de Figurinos, Laboratório de Prática de Figurino, Produção Técnica em figurino, Catalogação, Higienização e Armazenamento de Figurino. Projeto Integrado, Seminários Tecnológicos. Técnica de Desenho e Croqui de Figurinos. Técnica de corte, costura e modelagem, novas tecnologias, demais conteúdos complementares à formação em tecnologia da cena, o que inclui aulas práticas, teóricas, cursos de extensão, atividades do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado, conforme as demandas da Instituição.

ANEXO III - ATRIBUIÇÕES GERAIS.

Table with 2 columns: CARREIRA and ATRIBUIÇÕES GERAIS. The table lists various career paths such as 'Analista de Gestão Artística', 'Professor de Arte', and 'Técnico de Gestão Artística', each followed by a detailed list of responsibilities and skills.

ANEXO IV - CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS.

1ª ETAPA – CONTEÚDO DA PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.
A critério da banca, para elaborar as questões, poderá ser utilizada qualquer bibliografia sobre os conteúdos especificados. PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA.
NÍVEL MÉDIO.
TECNICOS DE GESTÃO ARTÍSTICA, (Auxiliar Administrativo, Auxiliar de Secretaria Escolar, Auxiliar em Tecnologia e Sistemas de Gestão Escolar).

LÍNGUA PORTUGUESA - Compreensão, interpretação e reescrita de textos, com domínio das relações morfossintáticas, semânticas e discursivas. Tipologia textual. Paráfrase, perífrase, síntese e resumo. Significação literal e contextual de vocábulos. Processos de coesão textual. Coordenação e subordinação. Emprego das classes de palavras. Concordância. Regência. Estrutura, formação e representação das palavras. Ortografia oficial. Pontuação.
CONHECIMENTOS GERAIS - Serviço público e servidores públicos. Direitos Humanos. Legislação Estadual: Lei n.º 23304, de 30/05/2019 - Estrutura Orgânica do Poder Executivo do Estado. Decreto n.º 47.853/2020 - Estatuto da Fundação Clóvis Salgado. Lei n.º 869/1952 - Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais. Lei n.º 15.567/2005 - Carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo.

ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA / BIBLIOTECÁRIO - Documentação: conceitos básicos e finalidades da documentação geral e jurídica. Biblioteconomia e ciência da informação: conceitos básicos e finalidades. As cinco leis da Biblioteconomia. Noções de informática para bibliotecas: dispositivos de memória, de entrada e saída de dados. Técnicas para a área de documentação. Referência bibliográfica (de acordo com a norma da ABNT NBR 6.023), resumos, abreviação de títulos de periódicos e publicações seriadas, sumário, preparação de índices de publicações, preparação de guias de bibliotecas, centros de informação e de documentação. Indexação. Conceito, definição, linguagens, descritores, processos e tipos de indexação. Resumos e índices. Tipos e funções. Classificação Decimal Universal, (CDU). Classificação Decimal Dewey, (CDD). Estrutura, princípios e índices principais e emprego das tabelas auxiliares. Catalogação, (AACR-2): catalogação descritiva, entradas e cabeçalhos; catalogação de multimídias: CD-ROM, fitas de vídeos e fitas cassetes. Formato MARC21. Catálogos. Tipos e funções. Organização e administração de bibliotecas. Princípios e funções administrativas em bibliotecas, estrutura organizacional, as grandes áreas funcionais da biblioteca, marketing da informação, divulgação e promoção. Centros de documentação e serviços de informação: planejamento, redes e sistemas. Metadados. Metadados. Tesouro - Princípios e métodos. Desenvolvimento de coleções: políticas de seleção e de aquisição, avaliação de coleções, fontes de informação. Estrutura e características das publicações. Diário Oficial do Estado de Minas Gerais. Estratégia de busca de informação, planejamento e etapas de elaboração, atendimento ao usuário. Estudo de usuário - entrevista. Automação. Gerenciamento de documentos eletrônicos. Segurança da informação. Bibliografia. Conceituação, teorias, classificação, histórico e objetivos. Bibliotecas digitais. Conceitos e definições; requisitos para implementação; softwares para construção.

ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA / ANALISTA ADMINISTRATIVO E PEDAGÓGICO - Relações socioeconômicas e político-culturais da educação. Democracia e cidadania; a função social da escola; inclusão educacional e respeito à diversidade. Novas tecnologias da informação, comunicação e suas contribuições com o serviço público. Escrita da informação. Concepções e tendências pedagógicas contemporâneas. Educação em direitos humanos, democracia e cidadania. A função social da escola. Inclusão educacional e respeito à diversidade. Didática e organização do ensino. Saberes, processos metodológicos e avaliação da aprendizagem. Novas tecnologias da informação e comunicação e suas contribuições com a prática pedagógica. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Currículo. Referência de Minas Gerais. Direito Administrativo: Noções Preliminares. Administração Pública - Organização; Princípios Constitucionais e de Direito Administrativo. Atividades da Administração Pública. Ato Administrativo: conceito, requisitos e atributos; anulação, revogação e convalidação; discricionariedade e vinculação. Controle e participação na Administração Pública. Processo Administrativo. Aspectos jurídicos do Serviço Público; Agentes Públicos. Responsabilidade civil do Estado. Órgãos públicos: conceito, natureza e classificação. Responsabilidade civil do Estado. Lei Federal n.º 8.429/92, das disposições gerais; dos atos de improbidade administrativa.

REDAÇÃO:
ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA / ANALISTA ADMINISTRATIVO E PEDAGÓGICO - Tema relacionado a assunto cultural.
PROFESSOR DE ARTE - Tema relacionado a assunto cultural.
2ª ETAPA – CONTEÚDO DA PROVA DIDÁTICA.
PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS - (Fundamentos da Produção em Artes Visuais, Áreas Correlatas) - O candidato deverá apresentar uma aula que englobe conteúdos de Fundamentos da Produção Cultural voltado para a produção de eventos de artes visuais. Procedimentos da produção cultural: Pré-produção/produção e pós-produção; Leis de incentivo à cultura, (municipal- Belo Horizonte, estadual - MG e federal); Escrita de projeto cultural; Direito Cultural; Políticas públicas de Cultura; Economia da Cultura; Etapas de produção de exposições. Produção de eventos. Captação de recursos. Produção das artes visuais; Captação de recursos; Produção das artes visuais.

PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS - (Desenho Técnico, Fundamentos da Expografia, Áreas Correlatas) - O candidato deverá apresentar uma aula que englobe o Desenho Técnico voltado para espaços expográficos. Fundamentos de Expografia. Expografia em espaços alternativos.
PROFESSOR DE ARTE / ARTES VISUAIS - (Arte na Contemporaneidade, Áreas Correlatas) - O candidato deverá apresentar uma aula sobre Arte Contemporânea. Arte contemporânea e seus híbridos.
PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Dança Clássica (Nível Básico e Intermediário), Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de ballet clássico, abordando de livre escolha, os conteúdos: Percepção rítmica, coordenação motora, habilidades expressivas e criativas; Dinâmicas de sensibilidade e mobilidade articular; Exercícios de respiração; Percepção espacial e organizações espaciais das danças clássicas. Exercícios de Barra: Pliés e Grands Pliés; Battements tendus; Battements jetés; Battements glissés; Battements piqués; Ronds de jambe à terre e en l'air; Battements fondus; Battements frappés simples e duplos; Grand Battements Exercícios de Centro: Battements tendus, glissés, jetés e grand battements; Adágio incluindo pivots en dehors e en dedans em attitude e arabesque; Variações de pirouettes; Allegros com batérias; Grands saltos; Nomenclatura, técnica em sapatilhas de pontas, trabalho específico para rapazes, pas de deux e repertórios clássicos. História e memória dos/das mestres/as e da dança clássica.

PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Dança Clássica (Nível Intermediário e Avançado), Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de ballet clássico, abordando de livre escolha, os conteúdos: Percepção rítmica, coordenação motora, habilidades expressivas e criativas; Dinâmicas de sensibilidade e mobilidade articular; Exercícios de respiração; Percepção espacial e organizações espaciais das danças clássicas. Exercícios de Barra: Pliés e Grands Pliés; Battements tendus; Battements jetés; Battements glissés; Battements piqués; Ronds de jambe à terre e en l'air; Battements fondus; Battements frappés simples e duplos; Grand Battements Exercícios de Centro: Battements tendus, glissés, jetés e grand battements; Adágio incluindo pivots en dehors e en dedans em attitude e arabesque; Variações de pirouettes; Allegros com batérias; Grands saltos; Nomenclatura; técnica em sapatilhas de pontas, trabalho específico para rapazes, pas de deux e repertórios clássicos. História e memória dos/das mestres/as e da dança clássica.
PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Dança Contemporânea/Moderna (Nível Básico e Intermediário), Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnicas de danças modernas/contemporâneas, abordando de livre escolha, os conteúdos: Sensibilização e mobilidade articular; Exercícios de respiração; Trabalhos de resistência muscular; Quedas e recuperações; Trabalho de tronco, torções, contrações e enrolamento, flexão e extensão de pernas; Pêndulos de braços, pernas e tronco; Transferências de peso com exploração de equilíbrio e desequilíbrio; Apoios, giros e saltos em diferentes níveis; Rolamentos; Deslocamentos pelo espaço em direções e dinâmicas contemplando os níveis, (baixos, médio e alto) e os fatores de movimento segundo Rudolf Laban, (tempo, espaço, peso e fluência); Exercício de criação e composição coreográfica. Sequências coreográficas com movimentos em deslocamento e diferentes qualidades rítmica com dinâmicas variadas. História e memórias dos/das mestres/as e das danças modernas/contemporâneas.
PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Dança Contemporânea/Moderna (Nível Intermediário e Avançado), Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnicas de danças modernas/contemporâneas, abordando de livre escolha, os conteúdos: Sensibilização e mobilidade articular; Exercícios de respiração; Trabalhos de resistência muscular; Quedas e recuperações; Trabalho de tronco, torções, contrações e enrolamento, flexão e extensão de pernas; Pêndulos de braços, pernas e tronco; Transferências de peso com exploração de equilíbrio e desequilíbrio; Apoios, giros e saltos em diferentes níveis; Rolamentos; Deslocamentos pelo espaço em direções e dinâmicas contemplando os níveis, (baixos, médio e alto) e os fatores de movimento segundo Rudolf Laban, (tempo, espaço, peso e fluência); Exercício de criação e composição coreográfica. Sequências coreográficas com movimentos em deslocamento e diferentes qualidades rítmica com dinâmicas variadas. História e memórias dos/das mestres/as e das danças modernas/contemporâneas.
PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Danças Populares Brasileiras, Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de Danças Populares Brasileiras, abordando de livre escolha, os conteúdos: Percepção rítmica, coordenação motora, habilidades expressivas e criativas; Dinâmicas de sensibilização e mobilidade articular; Exercícios de respiração; Percepção espacial e organizações espaciais das danças populares de diferentes territorialidades brasileiras; Sensibilidade musical: prontidão para cantar, narrar e tocar; Improvisação, autonomia e autoria em dança; Senso de coletividade; Ritualização; Sequências coreográficas a partir dos passos e ritmos das danças populares brasileiras escolhidas. História e memória das danças e dos/das mestres/as das manifestações populares brasileiras.
PROFESSOR DE ARTE / DANÇA - (Danças Afro-Brasileiras, Áreas Correlatas) - O candidato/a deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnicas de danças afro-brasileira, abordando de livre escolha, os conteúdos: Percepção rítmica, coordenação motora, habilidades expressivas e criativas; Dinâmicas de mobilidade articular da coluna, quadril, ombros e articulações sinoviais em geral; Exercícios de respiração; Trabalhos de resistência muscular; Experimentação espacial em níveis, (baixo, médio e alto), tempo, (lento, moderado e rápido), ações de movimentos; Sensibilidade musical: prontidão para cantar, narrar e tocar; Improvisação, autonomia e autoria em dança; Senso de coletividade; Ritualização; Sequências coreográficas inspiradas na mitologia e arquétipos dos Orixás que complementam os fundamentos das danças negras; História e memória das danças e dos/das mestres/as das danças de matrizes afro-brasileiras, africanas e diáspora negra.

